

New Music Festival, GEMS Toronto, Di Nuovo Musica, Romapoesia, Nuova Consonanza.

Ottiene importanti riconoscimenti internazionali: Di Nuovo Musica (Reggio Emilia) Nuova Consonanza, Mitropoulos Competition (Atene), Ircam Achantes (Parigi), ICMC 2005 (Barcellona), ICMC 2004 (Miami), Premio Guacero (Bari), Premio Lucus (Potenza).

Nel 2005 vince il 1° Premio Dimitris Mitropoulos International Competition ad Atene con l'opera intitolata "Ciò che mai Narciso disse" per clarinetto e orchestra.

E' docente di Musica Elettronica presso il Conservatorio di musica di Potenza e di Composizione ed informatica musicale presso l'Istituto Universitario di Scienze Motorie in Roma (IUSM).

Collabora dal 1996 con RAI Tre, Radio Tre e RAI Educational per la realizzazione di musiche originali. Le sue composizioni sono edite Universal, RaiTrade, Warner Bros.

Flora Iannarilli si è laureata in Scienze Motorie con 110 e lode presso l'Università Tor Vergata di Roma e il Diploma di Perfezionamento in "Programmazione e Coordinamento dell'Educazione Motoria nella Scuola elementare" presso Istituto Universitario di Scienze Motorie e il Diploma dell'Istituto Superiore Statale di Educazione Fisica di Roma. Ha ottenuto le seguenti qualifiche: Giudice Nazionale di Ginnastica Ritmica Sportiva, Giudice Regionale di II Grado di Ginnastica Ritmica Sportiva, Assistente Tecnico Societario di Ginnastica Ritmica, Giudice Regionale di I Grado di Ginnastica Ritmica Sportiva, Istruttore Societario della Federazione Ginnastica d'Italia e dei Centri di Avviamento allo Sport del C.O.N.I., Collaboratore e conduttore del Gruppo Sperimentale "Ritmo e Gioco" IUSM di Roma, Collaboratore e conduttore del Gruppo Sportivo "Ginnastica Ritmica" IUSM di Roma, Collaboratore dell'AFS "Composizione ed Informatica Musicale" IUSM di Roma

Tecnico allenatore del gruppo sperimentale Isef/Iusm e polisportiva d'Ateneo Iusm per numerose manifestazioni internazionali.

E' in servizio a tempo indeterminato a tempo pieno nell'Area Tecnico-Scientifica e Cultore della materia di Ginnastica Ritmica presso l'Istituto Universitario di Scienze Motorie (IUSM) in Roma.

Francesco Maschio, diplomato in pianoforte (1982 - L'Aquila) e in clavicembalo (1984 - Roma), ha frequentando i corsi di composizione con Alessandro Sbordoni. Nel 1987 si è laureato cum laude in Storia della Musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna (DAMS), con una tesi sui trattati cembalistici francesi del primo settecento.

Nelle vesti di cembalista solista e di continuista ha suonato per molte delle principali associazioni concertistiche italiane ed ha collaborato con molti ensemble e solisti; ha partecipato a registrazioni radiofoniche (Rai, Radio Vaticana), televisive (Rai 1) e discografiche (San Paolo). E' stato docente di Basso Continuo e Musica da camera presso i Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino dal 1987 al 2005. E' stato docente di Storia della Musica presso il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila dal 1988 al 1995. E' socio fondatore dell'Associazione Scuola "Sylvestro Ganassi" di Roma, presso la quale insegna Musica da Camera, Clavicembalo e Basso Continuo. Da oltre vent'anni si occupa

di divulgazione musicale: ha al suo attivo molteplici collaborazioni musicologiche, note di sala e illustrative per società concertistiche e case discografiche, pubblicazioni su riviste.

Valerio Murat ha studiato la Composizione con Antonio Poce e Musica Elettronica con Alessandro Cipriani.

Ha collaborato con numerosi gruppi teatrali e con associazioni concertistiche, facendosi apprezzare per le doti musicali e le qualità tecniche. Ha condotto studi riguardanti i rapporti fra i processi creativi della composizione musicale e quelli della poesia verbo-sonora.

Ha collaborato con Europa Festival per la messa in scena di opere di teatro musicale. Per la sua attività di compositore ha già al suo attivo importanti affermazioni in campo internazionale.

Tra queste: 1° Prix Gaudeamus Composition Prize, 1° Prix Reading Panel IRCAM, 1° Prix Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques, ICMC 2006. International Computer Music Conference, ICMC 2005. International Computer Music Conference, Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques, Ha ricevuto commissioni da importanti istituzioni europee quali: Concertgebouw di Amsterdam, Radio France, Gaudeamus Amsterdam, IRCAM di Parigi.

:

Scuola di Musica Sylvestro Ganassi

Via Col di Lana 7 - 00195 Roma

Tel e fax 06 3214132

e-mail: scuolaganassi@libero.it

SEDE DEGLI INCONTRI

Laboratorio di Informatica Musicale

Dipartimento di Scienze del Movimento Umano

Istituto Universitario di Scienze Motorie

Piazza Lauro de Bosis 15

Associazione Scuola "Sylvestro Ganassi"



**Dipartimento di Scienze del
Movimento Umano
Istituto Universitario di
Scienze Motorie**



LA MUSICA DIGITALE

**Le tecnologie digitali per la composizione,
la video scrittura, la produzione musicale e
la musicoterapia**

Aprile-Giugno 2008

<http://www.scuolaganassi.com>

<http://dismus.caspur.it>

PIANO DIDATTICO

Corsi Principali

Composizione, editing audio (35 ore + 15 ore di Ascolto Consapevole)

Docente: Giampiero Gemini

Corso di elementi di composizione mediante l'uso delle principali applicazioni audio: Logic Audio Pro, Cubase, Nuendo. Il corso prevede un training sulle principali tecniche di composizione e arrangiamento ed una successiva fase di realizzazione di progetti musicali al computer. Figura professionale di riferimento: producer, compositore, arrangiatore.

Video scrittura musicale (25 ore + 10 ore di Ascolto Consapevole)

Docente: Valerio Murat

Il corso offrirà agli allievi la possibilità di scrivere le proprie creazioni musicali mediante un training di alfabetizzazione musicale e l'uso del software di notazione professionale "Finale". Particolarmente richiesto da professionisti e appassionati. Figura professionale di riferimento: copista, compositore, editore

Produzione musicale (25 ore)

Docente: Giampiero Gemini

Il corso propone all'utente la possibilità di effettuare una registrazione digitale mediante l'uso delle diverse apparecchiature e secondo gli standard professionali del settore come Cubase, Nuendo e Pro Tools, che consentiranno agli allievi di poter sperimentare le tecniche di registrazione attuali.

Figura professionale di riferimento: fonico, ingegnere del suono

Musicoterapia, Movimento e Nuove Tecnologie: Abitare il corpo attraverso l'esperienza musicale creativa

Docente: Antonella Di Maggio

Corso A adulti a partire dai 16 anni

Corso B bambini a partire dai 6 anni

Ogni corso è costituito da tre incontri, uno al mese a partire dal mese di aprile, giovedì pomeriggio per un totale di 9 ore. Il calendario sarà comunicato agli iscritti.

Corso A

Nel corso vengono proposte esperienze che riguardano tecniche di base di musicoterapia:

1. stare bene con se stessi: gesto musicale e movimento a confronto per un approccio alla salute.
2. Tracce teoriche di approfondimento musicoterapico e nuove Tecnologie.

Corso B

Il corso prevede esperienze corporee di musica, gesto, canto e movimento attraverso tutti i canali sensoriali per facilitare una partecipazione emotivamente coinvolgente al vivere la musica.

Ai corsi possono accedere coloro che sono interessati ad esplorare il rapporto tra suono, musica, movimento in cui è privilegiato uno star bene con il corpo attraverso l'ascolto di sé e dell'altro nell'esperienza sonora musicale.

Prima di essere ammessi è richiesto un colloquio con la docente.

Corsi complementari

Ascolto consapevole

Docente: Francesco Maschio

Il corso si propone di far acquisire all'utente un livello di conoscenza della cultura musicale occidentale tale da poter esercitare un ascolto consapevole: oltre a ciò, frequentando il corso, potranno meglio comprendere la storia del mondo occidentale attraverso i rumori, ovvero i suoni, ch'essa ha prodotto.

Il corso è basato su un semplice principio: la musica, per propria natura, non ha significato ma chi l'ascolta tende ad attribuirle significati.

L'attribuzione dei significati avviene attraverso una condivisione dei codici di interpretazione dei linguaggi musicali.

Dunque il corso si propone innanzitutto di studiare ed evidenziare tutti i meccanismi di attribuzione di significati alla musica dal punto di vista dell'ascolto.

Durante gli incontri saranno analizzate le modalità attraverso le quali si sono formati i codici di attribuzione di significato musicale e come tali codici, nel corso dei secoli, siano stati più o meno condivisi dagli ascoltatori. I codici saranno analizzati sia dal punto di vista linguistico (dunque melodia, sistemi modali, tonali... organizzazioni ritmiche e timbriche) che strutturale (forme e generi delle culture musicali occidentali)

Stage 'Motion Capture'

Docente: Flora Ianarilli

Uno stage di 20 ore sulle possibilità creative di questa nuova tecnologia destinata ad incidere profondamente nei processi creativi intermediari del prossimo futuro sia in ambito musicale che video.

Quote di partecipazione ai Corsi

Quota di iscrizione € 30,00

- *Composizione (50 ore) 300,00*
- *Scrittura musicale (35 ore) € 200,00*
- *Produzione Musicale (25 ore) € 150,00*
- *Musicoterapia € 100,00 per adulti*
- *Musicoterapia € 50,00 per bambini*

da versare tramite bonifico presso Banca Intesa San Paolo Roma 86 - viale Parioli 45/b, IBAN IT 94 B030 6903 3210 74000001418 intestato a Associazione Scuola Ganassi o direttamente presso la segreteria della Scuola Ganassi, entro il 21 marzo 2008.

I Corsi saranno attivati con un numero minimo di 7 iscritti.

Le domande di ammissione ai Corsi possono essere scaricate dal sito dell'associazione all'indirizzo e inviate, anche via fax.

CURRICULA INSEGNANTI

Antonella Di Maggio, nata a Ferentino l'8 gennaio del 1969. Ha conseguito il *Diploma in Arpa e il Diploma in Didattica della Musica* presso il Conservatorio di Musica di Frosinone. Successivamente ha approfondito il tema del rapporto Uomo-Musica conseguendo nel 2000 il *Diploma Quadriennale di Musicoterapia* presso il C.E.P. di Assisi. Nel 2006 ha ottenuto il titolo di *Master biennale in MusicArTerapia* presso l'Università di Tor Vergata di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Abilitata all'insegnamento della Propedeutica Musicale e dell'Educazione Musicale nelle scuole di 1° e 2° grado, ha scelto come ambito operativo pedagogico la "Scuola S. Ganassi" di Roma dove è musicoterapista e docente di arpa celtica, educazione corale e musica per l'infanzia. Dopo il *Master in Programmazione Neurolinguistica Umanistica Integrata*, da diversi anni si occupa di ricerca su tematiche che riguardano la Comunicazione efficace in ambito artistico, educativo e sociale. Si dedica all'applicazione dell'arpa anche in campo terapeutico, dove usa un approccio multi-integrato con tecniche di Body Work. Ha collaborato come musicoterapista, con l'Università di Tor Vergata di Roma, con l'Università di Verona, per il Nuovo Polo Ospedaliero U.L.S.S. 20 di S. Bonifacio (VR). Con il Conservatorio di Musica di Frosinone come docente di psicologia della musica. Insieme a Wolfgang Fasser è musicoterapista e counselor presso l'Atelier di Musicoterapia di Poppi (Ar).

Giampiero Gemini si è diplomato con il massimo dei voti in Composizione studiando con il M° Antonio Poce, Musica Elettronica con Giorgio Nottoli e Direzione d'orchestra con il M° Dario Lucantoni. Ha seguito stages di perfezionamento con i maestri J. Aronovitch e H.Lachenmann. Ha frequentato i corsi dell'Accademia Chigiana di Siena e dell'Università fur Musik di Vienna, ottenendo borse di studio e diplomi di merito. Festival e istituzioni internazionali hanno ospitato i suoi lavori: ICMC Barcellona, Bourges Festival, Ircam Parigi, Achantes, RadioTre, Athens Megaron Hall, Vancouver